

# La coupe d'Hygie Médecine et chimie dans l'Antiquité

vendredi 24 juin 2011  
C2RMF – UMR 171 du CNRS

Journée d'étude internationale organisée par Muriel Labonnelie

09h.00-9h.30 : Accueil des participants

09h.30-10h.00 : Introduction de D. Gourevitch (École Pratique des Hautes Études)  
« **Les nouveaux sentiers pour la connaissance philologique et archéologique des médicaments antiques (composition, fabrication, contenants)** »

10h.00-10h.45 : V. Boudon-Millot (Université Paris IV, Orient et Méditerranée [UMR 8167])  
« **Cosmétique et commôtiq ue chez Galien : à propos de quelques recettes** »

10h.45-11h.30 : M. Labonnelie (Université de Bourgogne - LC2RMF [UMR 171])  
« ***Collyrium stactum*. La consistance des collyres dans le monde romain** »

11h.30-11h.50 : Pause

11h.50-12h.35 : R. Jackson (British Museum, Romano-British Collections)  
« **From cosmetic to cataract: the Roman implements of eye care** »

12h.35-14h.00 : Déjeuner

14h.00-14h.45 : M.-H. Marganne (Université de Liège, CEDOPAL)  
« **L'emplâtre d'Isis et autres recettes d'origine égyptienne** »

14h.45-15h.30 : Ph. Walter (LC2RMF [UMR 171])  
« **Apports des analyses chimiques des matières pour le soin et la beauté** »

15h.30-15h.50 : Pause

15h.30-16h.15 : Cl. Filiâtre (Université de Franche-Comté, Institut UTINAM [UMR 6213])  
« **Qu'est ce que la formulation aujourd'hui ?** »

16h15-17h00 : Conclusions de Agnès Rouveret (Université Paris X, Archéologies et Sciences de l'Antiquité [UMR 7041])

## Résumés des interventions

**V. Boudon-Millot** (Université Paris IV – Panthéon Sorbonne, Orient et Méditerranée [UMR 8167])

### « Cosmétique et commôtiq ue chez Galien : à propos de quelques recettes »

Le médecin grec Galien de Pergame (II<sup>e</sup> s. de notre ère) établit, dans ses écrits pharmacologiques, une distinction entre la cosmétique chargée de "conserver tout ce qui est naturel" dans le corps et qu'il considère comme une partie de la médecine, et la commôtiq ue (ou art de la parure) qui, à l'aide des fards et des teintures, procure non une beauté naturelle et véritable mais une beauté factice. Il s'autorise toutefois, à la demande des grandes dames romaines, à rapporter toute sorte de recettes, pour la plupart attribuables à un certain Criton, destinées à conserver et augmenter le volume des cheveux ou prévenir leur chute (Kühn XII, 435-439), mais aussi à les teindre (439-443), en noir (443-450) ou en roux, et aussi à l'inverse à combattre une pilosité trop développée et jugée disgracieuse (450-459).

**Cl. Filiâtre** (Université de Franche-Comté, Institut UTINAM [UMR 6213])

### « Qu'est ce que la formulation aujourd'hui ? »

La formulation recouvre l'ensemble des opérations nécessaires à la préparation d'un produit à « valeur d'usage ». Il s'agit de fabriquer des produits homogènes, stables et possédant des propriétés spécifiques, en mélangeant différentes matières premières (eau, pigments, sels...). Ces propriétés seront illustrées au travers d'exemples. Quelle est la différence de comportement d'une crème en fonction de la température et de la manière de l'appliquer? Quels sont les liens entre ces propriétés et le conditionnement (tube ou pot) ?

**R. Jackson** (British Museum, Romano-British Collections)

### « From cosmetic to cataract: the Roman implements of eye care »

In Antiquity eyesight was critical to well-being and functionality while the eyes, as focus of the face, were central to self-image and identity. In consequence a range of cosmetics, medications and interventions were developed to highlight, modify, soothe or treat the eyes and their margins. This paper reviews the associated identifiable implements and instruments in their social context.

#### « De la cosmétique à la cataracte : les outils utilisés dans le monde romain pour les soins de l'œil »

Dans l'Antiquité, l'acuité visuelle était essentielle au bien-être et à la fonction sociale tandis que les yeux, points de mire du visage, étaient fondamentaux pour l'image de soi et pour l'identité. En conséquence, toute une gamme de cosmétiques, de remèdes et d'interventions chirurgicales était déployée pour souligner, pour modifier, pour apaiser ou pour traiter les yeux et les bords des yeux. Cette communication examine les outils et les instruments caractéristiques associés dans leur contexte social.

**M. Labonnelie** (Université de Bourgogne - LC2RMF [UMR 171])

### « Collyrium stactum. La consistance des collyres dans le monde romain »

Dans le monde romain, l'étymologie et les « cachets à collyres » laissent à penser que les collyres oculistiques étaient des « petits pains ». Néanmoins, le terme *hygrocollyrium* et les expressions *collyrium stactum* et *collyrium liquidum* suggèrent que ces remèdes se présentaient parfois sous forme liquide. Un examen des informations apportées par la documentation littéraire et archéologique contribuera à une mise au point sur la consistance des collyres dans le monde romain.

**M.-H. Marganne** (Université de Liège, CEDOPAL)

### « L'emplâtre d'Isis et autres recettes d'origine égyptienne »

Il s'agit de l'histoire de cette recette et d'autres apparentées, qui proviendraient d'un contexte sacerdotal égyptien d'après les informations que l'on trouve dans la littérature médicale à la fois latine et grecque.

**Ph. Walter** (LC2RMF [UMR 171])

### « Apports des analyses chimiques des matières pour le soin et la beauté »

Les capacités d'analyse chimique permettent aujourd'hui de comprendre de manière toujours plus précise la nature des composés employés pour formuler des produits cosmétiques ou pharmaceutiques. Cependant, l'identification de leur origine naturelle ou synthétique pose de nombreux problèmes et ce n'est que par un recours aux textes que l'on peut arriver à entrevoir certaines innovations techniques dans l'Antiquité égyptienne, grecque et romaine.

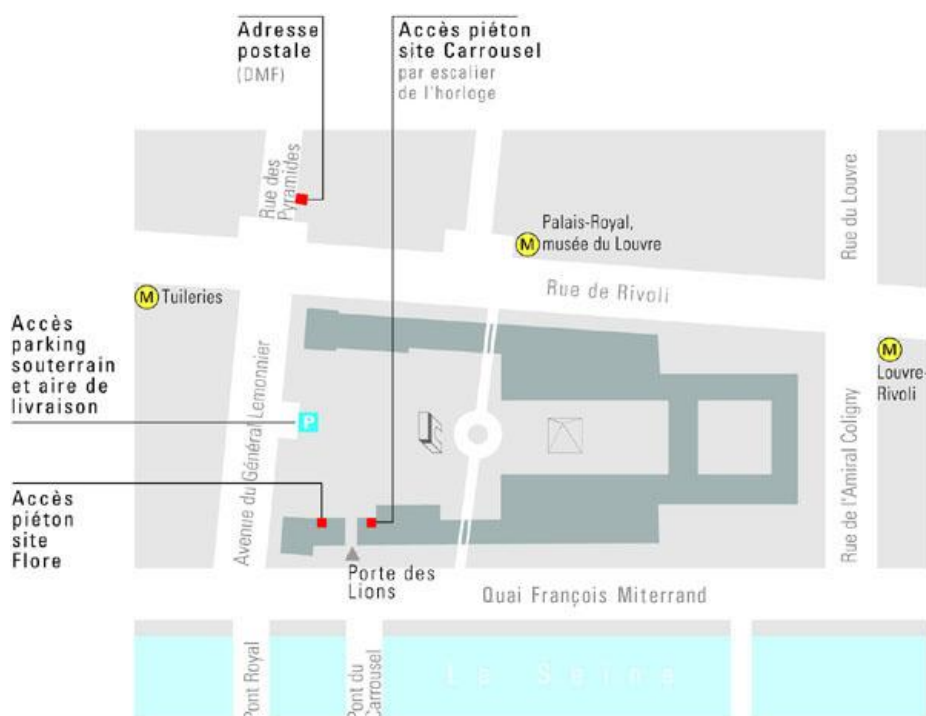
## Informations pratiques

Inscription sans frais avant le 19 juin 2011 : [muriel.labonnelie@gmail.com](mailto:muriel.labonnelie@gmail.com)

### Lieu de la manifestation

Amphithéâtre Bernard Palissy  
Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF)  
Palais du Louvre (Porte des Lions)  
14, Quai François-Mitterrand  
75 001 Paris

### Accès au C2RMF



### Photographie reproduite sur l'affiche

Détail d'une statue romaine de marbre trouvée à Ostie, datée de 140-160 après J.-C., sculptée à partir d'un modèle grec attribué à Skopas, intitulée *The Hope Hygieia* (Los Angeles Country Museum of Art, Collection William Randolph Hearst, inv. 50.33.23) et restaurée à trois reprises (au début du XIX<sup>e</sup> siècle, dans les années 1970 et entre 2006 et 2008).

Cliché aimablement cédé par Joan Lansberry (<http://www.joanlansberry.com/>).